



CALL FOR ENTRIES IS NOW OPEN

DESIGN EXCELLENCE AWARDS

OF THE

FIRST WORLD-WIDE BIENNIAL

OF INTERIOR DESIGN &

LANDSCAPE

2016 – 2017

“FOR A SUSTAINABLE INTERIOR DESIGN”

La **WORLD-WIDE BIENNIAL OF INTERIOR DESIGN & LANDSCAPE / 2016 – 2017** es la Competencia creada para conocer y reconocer las Obras de Interiorismo, Diseño Industrial para el Habitat y Arquitectura del Paisaje, que representan el más alto nivel de creatividad, originalidad y excelencia en el diseño, en: **EUROPA, AMÉRICA, ÁFRICA, ASIA-OCEANÍA**, organizada por la **WORLD-WIDE ALLIANCE OF INTERIOR DESIGNERS**, con el apoyo del **CIDI CONSEJO IBEROAMERICANO DE DISEÑADORES DE INTERIORES A. C.** y del **COUNCIL OF WORLD LEADERS OF INTERIOR DESIGN**.

ETAPAS DE LA COMPETENCIA:

Primera Etapa: Competencia Europa: las obras participantes en la **WWBID 2016 - 2017** concursarán en la Primera Etapa en el 2017 en **EUROPA**.

Segunda Etapa: Competencia Mundial (Cinco Continentes): en la Segunda Etapa en el 2017, las Obras Ganadoras de la **WWBID 2016 - 2017 EUROPA** competirán, con las obras Ganadores de los cuatro Continentes: **AMÉRICA, ÁFRICA, ASIA-OCEANÍA**.

I.- BENEFICIOS: EXHIBICIONES:

- SEPTIEMBRE 2017: VALENCIA, ESPAÑA – FERIA HABITAT VALENCIA 2017
- OCTUBRE 2017: CIUDAD DE MÉXICO “WORLD DESIGN CAPITAL/ICSID”
- NOVIEMBRE 2017: LIMA, PERÚ – LIMA DESIGN WEEL 2017

II.- BENEFICIOS: PUBLICACIONES EN LA PRENSA.

- Publicaciones Generales de la Bienal en la Prensa Especializada de Diseño, Interiorismo y Arquitectura Internacionales.
- Publicaciones de las Obras Ganadoras en los Medios Especializados Internacionales.

PARTICIPACIÓN

- Individualmente o en grupo; dirigido a **Arquitectos, Arquitectos de Interiores, Diseñadores de Interiores, Decoradores de Interiores, Diseñadores Industriales y Gráficos**. Las obras o proyectos presentados deberán haber sido terminadas entre enero del 2013 y el 30 de junio del 2016.
- No hay límite de obras inscritas por concursante.

CUOTA DE INSCRIPCIÓN

Cuota de Inscripción Temprana: Hasta el Viernes 24 de Febrero 2017.

- **DISEÑADORES MIEMBROS DE LOS COLEGIOS AFILIADOS AL CGCODDI CONSEJO GENERAL DE COLEGIOS OFICIALES DE DECORADORES-DISEÑADORES DE INTERIOR DE ESPAÑA: 90 EUROS – NOVENTA EUROS, POR CADA OBRA.**

Cuota de Inscripción Tardía: Hasta el Viernes 28 de Abril 2017.

- **DISEÑADORES MIEMBROS DE LOS COLEGIOS AFILIADOS AL CGCODDI CONSEJO GENERAL DE COLEGIOS OFICIALES DE DECORADORES-DISEÑADORES DE INTERIOR DE ESPAÑA: 130 EUROS – CIENTO TREINTA EUROS, POR CADA OBRA.**

TRANSFERENCIA DE LA CUOTA DE INSCRIPCIÓN

• **EN ESTE DOCUMENTO PDF: LOS DATOS COMPLETOS DE LA CUENTA OFICIAL CIDI.**

• **BANCO: SANTANDER (MÉXICO), SUC: PLAZA PATRIA, CUENTA NO: 65-50268009-6, CLABE: 01 43 20 65 50 26 80 09 65, A NOMBRE DE: CIDI CONSEJO IBEROAMERICANO DE DISEÑADORES DE INTERIORES A. C.**

CATEGORÍAS

• Participan Obras Terminadas y Proyectos. Participan todos los géneros en las siguientes Categorías:

- Residencial, Casas Urbanas, Suburbanas, de Campo y Playa, Departamentos
- Oficinas Corporativas
- Hospitalidad, Hoteles, Resorts, SPA, Bares y Restaurantes, Casas Club, Salas VIP Aeropuertos
- Comercial y Entretenimiento
- Salud, Hospitales, Clínicas, Consultorios Médicos
- Deportiva, Gimnasios, Estadios
- Institucional
- Cultural y Educativa
- Integración del Arte y el Diseño Gráfico al Interiorismo.
- Arquitectura del Paisaje

- **Diseño de Mobiliario (Interior o Exterior)**
- **Diseño de Iluminación**
- **Sustentabilidad**
- **Accesibilidad Universal**
- **Museografía**
- **Escenografía**
- **Escaparatismo**
- **Remodelaciones, rehabilitaciones y reformas**
- **Restauración y rescate del patrimonio edificado**

NOTA: El Jurado ubicará finalmente las obras o proyectos en la Categoría en la que tendrá un mejor desempeño o una mayor oportunidad de ganar.

PREMIOS EUROPA

- **DOBLE MEDALLA DE ORO GRAN PREMIO DE LA WWBID**

OBRA GANADORA ABSOLUTA: EUROPA.

- **MEDALLA DE ORO + DIPLOMA** a las Obras Ganadores de Categorías.
- **DIPLOMA MENCIÓN DE HONOR** a las cinco Finalistas de cada Categoría.
- **DIPLOMA DE PARTICIPACIÓN (Felicitación del Jurado)** a los participantes en la **WWBID 2016 - 2017.**

ENTREGA DE MATERIAL

1.- LÁMINA PRELIMINAR (ARCHIVO ELECTRÓNICO EN BAJA RESOLUCIÓN, MENOR A 4MB), que representa una Lámina de 1.00 metro x 1.50 metros, en Archivo Electrónico JPG, JPEG, TIFF (NO PDF). Cartel diseñado como poster, que contiene máximo 10 Fotografías, Planos, (Croquis y Renders, si los hay), Memoria Descriptiva de la Obra terminada o Proyecto (máximo 3000 caracteres). Ficha técnica con los créditos de los autores, Firma, Despacho o Estudio de Diseñadores o Arquitectos, Diseñadores o Arquitectos y/o Empresas Fabricantes (en su caso).

MUY IMPORTANTE: LÁMINA PRELIMINAR EN ARCHIVO ELECTRÓNICO ENVIADA A: presidencia.iberamericana.cidi@gmail.com, ww.biennial.ofinteriordesign@gmail.com

2.- LAMINA FINAL: ARCHIVO ALTA RESOLUCIÓN, PARA IMPRIMIR. Lámina de 1.00 Metro x 1.50 Metros, en Formato Vertical, que se imprimirá en Vinil semimate y se montará sobre Trovicel de 6 mm.

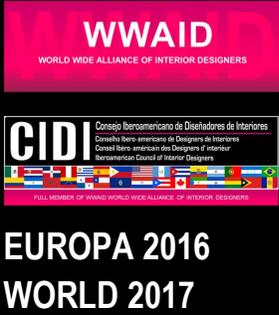
3.- Tres Fotografías en 300 DPI y en 75 DPI.

4.- MUY IMPORTANTE: EL IDIOMA OFICIAL DE LA WWBID 2016 - 2017 ES EL INGLÉS, TODOS LOS TEXTOS DE LAS LÁMINAS SERÁN EN INGLÉS.

FORMATO DE LÁMINA

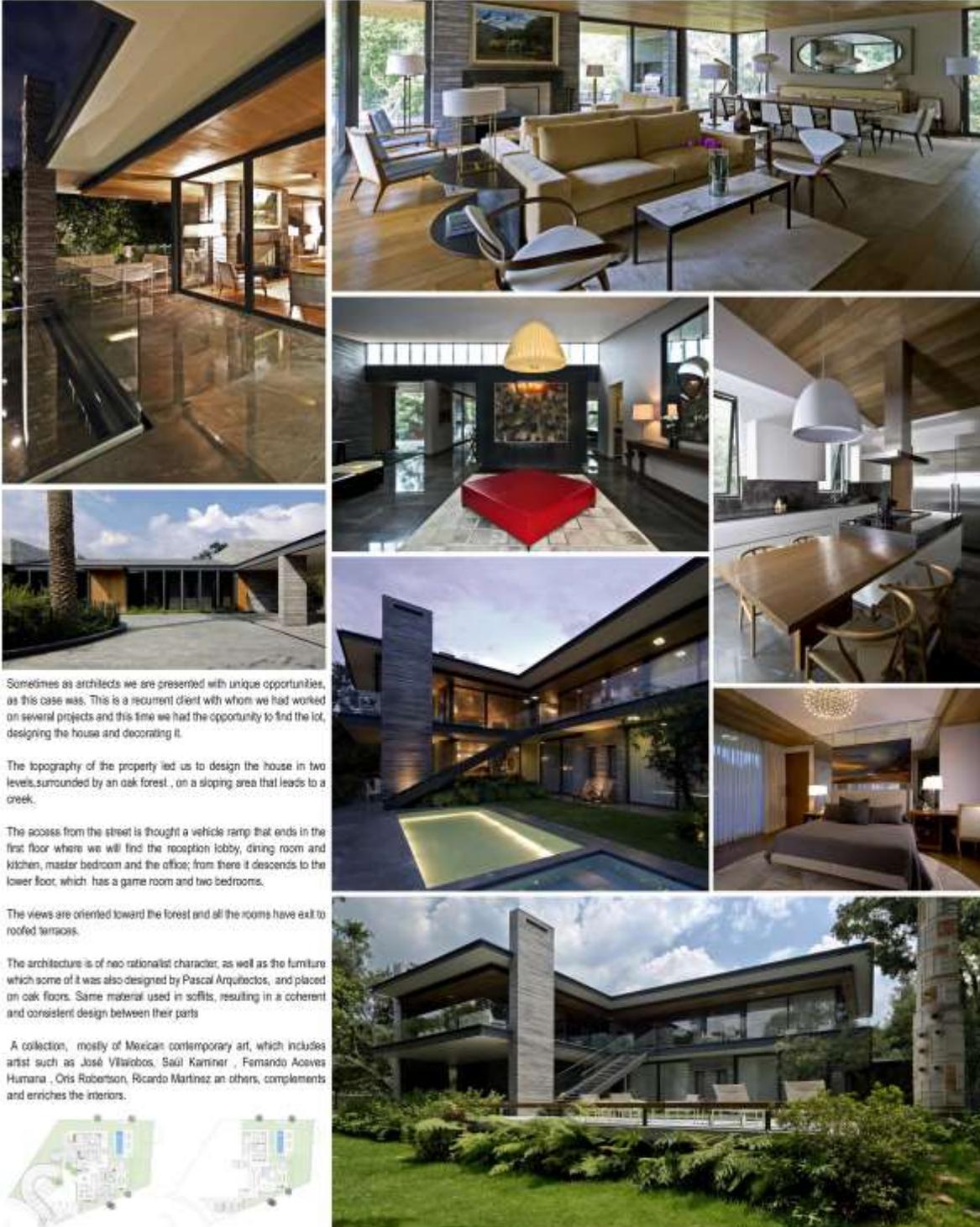
| | |
|--|-------------------------|
| <p>REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE LA OBRA CONCURSANTE</p> <p>ESPACIO PARA LA COMPOSICIÓN DE LAS FOTOGRAFÍAS (MÁXIMO 10 FOTOS), PLANOS, MEMORIA DESCRIPTIVA (MÁXIMO 3000 CARACTERES, ARIAL 36 PUNTOS), RENDERS Y CROQUIS A MANO (SI LOS HAY)</p> | <p>1.25 MTS.</p> |
| <p>FRANJA INFERIOR DE CRÉDITOS</p> | <p>0.25 MTS.</p> |
| <p>1.00 MTS.</p> | |

FORMATO FRANJA INFERIOR DE CRÉDITOS

| | | |
|--|---|------------------------|
| FIRST WORLD-WIDE BIENNIAL OF INTERIOR DESIGN & LANDSCAPE 2016 - 2017 | CLAVE DE PARTICIPACIÓN | 0.625 MTS |
| PROJECT NAME CITY, COUNTRY FIRM OR STUDIO DIRECTORS |  | 0.1875 MTS. |
| 0.75 MTS. | 0.25 MTS. | |

- **LA TIPOGRAFÍA ES ARIAL NARROW PARA: WORLD-WIDE BIENNIAL OF INTERIOR DESIGN & LANDSCAPE 2016 – 2017.**
- **LA TIPOGRAFÍA ES ARIAL PARA: TODOS LOS DEMÁS DATOS.**
- **LOS LOGOS DE LAS ORGANIZACIONES PARTICIPANTES: WWAID Y CIDI, PUEDEN COPIARLAS DE LA FICHA DE INSCRIPCIÓN, QUE ES UN DOCUMENTO DE WORD.**

EJEMPLO DE UNA LÁMINA GANADORA DE BIENAL



Sometimes as architects we are presented with unique opportunities, as this case was. This is a recurrent client with whom we had worked on several projects and this time we had the opportunity to find the lot, designing the house and decorating it.

The topography of the property led us to design the house in two levels, surrounded by an oak forest, on a sloping area that leads to a creek.

The access from the street is thought a vehicle ramp that ends in the first floor where we will find the reception lobby, dining room and kitchen, master bedroom and the office; from there it descends to the lower floor, which has a game room and two bedrooms.

The views are oriented toward the forest and all the rooms have exit to roofed terraces.

The architecture is of neo-rationalist character, as well as the furniture which some of it was also designed by Pascal Arquitectos, and placed on oak floors. Same material used in soffits, resulting in a coherent and consistent design between their parts.

A collection, mostly of Mexican contemporary art, which includes artist such as José Villalobos, Saúl Kammer, Fernando Acoves Humana, Oris Robertson, Ricardo Martínez and others, complements and enriches the interiors.



FIRST WORLD-WIDE BIENNIAL OF INTERIOR DESIGN
& LANDSCAPE 2016 - 2017

WWBID 2016 - 2017 0012

CASA S
MEXICO CITY, MEXICO

PASCAL ARQUITECTOS

PASCALARQUITECTOS
www.pascalarquitectos.com



AMERICA 2016 - WORLD 2017

EJEMPLO DE UNA LÁMINA GANADORA DE BIENAL



DESCRIPCIÓN

El espacio restaurante de esta intervención NOBU Rego a la Ciudad Polanco, está restaurado en su encuentro dentro en la planta baja de una bella antigua casona de tipo Colonial Chilense construida en 1880 y originalmente llamada "Casa Calderón".

El concepto para intervenir este magnífico inmueble y convertirlo en Nobu Polanco fue integrar los elementos de agua, tierra y aire. Reflejo mismo de la exquisita ornamentación original de la casa así como del concepto Nobu Intencional.

La planta baja se compone por tres áreas: cocina, comedor y bar. Los elementos originales de la distribución de la casa, como se notaría fueron pero que la primera cruz se destinó a servicios y circulación. Mantener las siguientes dos cruces son destinadas a la experiencia del comedor.

Desde de los materiales elegidos en el diseño interior como los colores neutros y oscuros, con la intención de resaltar los trazos y el mobiliario a través del diseño y acortar las distancias. La constante presencia de elementos naturales con fuerte carácter de tipo: árboles, maderas y piedras fue fundamental para lograr la calidad de los espacios.

Entre las y las características específicas conformar a la idea de una gruta de iluminación tener una iluminación específica: desde visualmente a través de las generadoras acrílicas instaladas en piedra original, que desembocan a través de un campo de agua en un patio semi-abierto de tipo alero y bañado con luz natural. Este patio está conformado por alto muro cubiertos con láminas de piedra y nichos iluminados por veces con una presencia importante de vegetación.

En el salón principal para comensales dentro de la segunda cruz existe un elemento importante, el vitral. Destinado a ser visto a través de la recepción y expone al largo del día, subiendo a las mesas bajo el cobijo de una estructura que se resquebraja con puntas de luz formando torres con diferentes proporciones.

En la terraza se encuentra un bello ventanal, la parte de aquí, el espacio al patio y la parte de bar. Al frente de la casa se diseñó dos terrazas interconectadas para brindar y disfrutar al aire libre en todo momento hasta el interior.

Desde restauración en particular se pueden encontrar elementos nuevos así como en el concepto original de Nobu, aportación de Sordo Madaleno Arquitectos. El mobiliario fue diseñado por SMA exclusivamente para este restaurante, teniendo el hilo conductor de simplicidad, funcionalidad y diseño, cada pieza hecha de madera masiva y con innovaciones propias de nueva forma.

Se conservaron, restauraron y actualizaron elementos de diseño original de la casa como el plafón, las maderas y los azules labrados de piedra. Elementos que le otorgan un carácter especial y único a este espacio.



Programa
Restaurante

Superficie de Construcción
910 m²

Fecha de terminación
2014

Ubicación
Ciudad de México

Fotografía
Paúl Rivera

VIII BIENAL IBEROAMERICANA CIDI DE INTERIORISMO
DISEÑO Y PAISAJISMO 2015-2016

CLAVE: VIII BIIN 15 - 16 0334

NOBU POLANCO
CIUDAD DE MÉXICO, MÉXICO

SMA
SORDO MADALENO
ARQUITECTOS

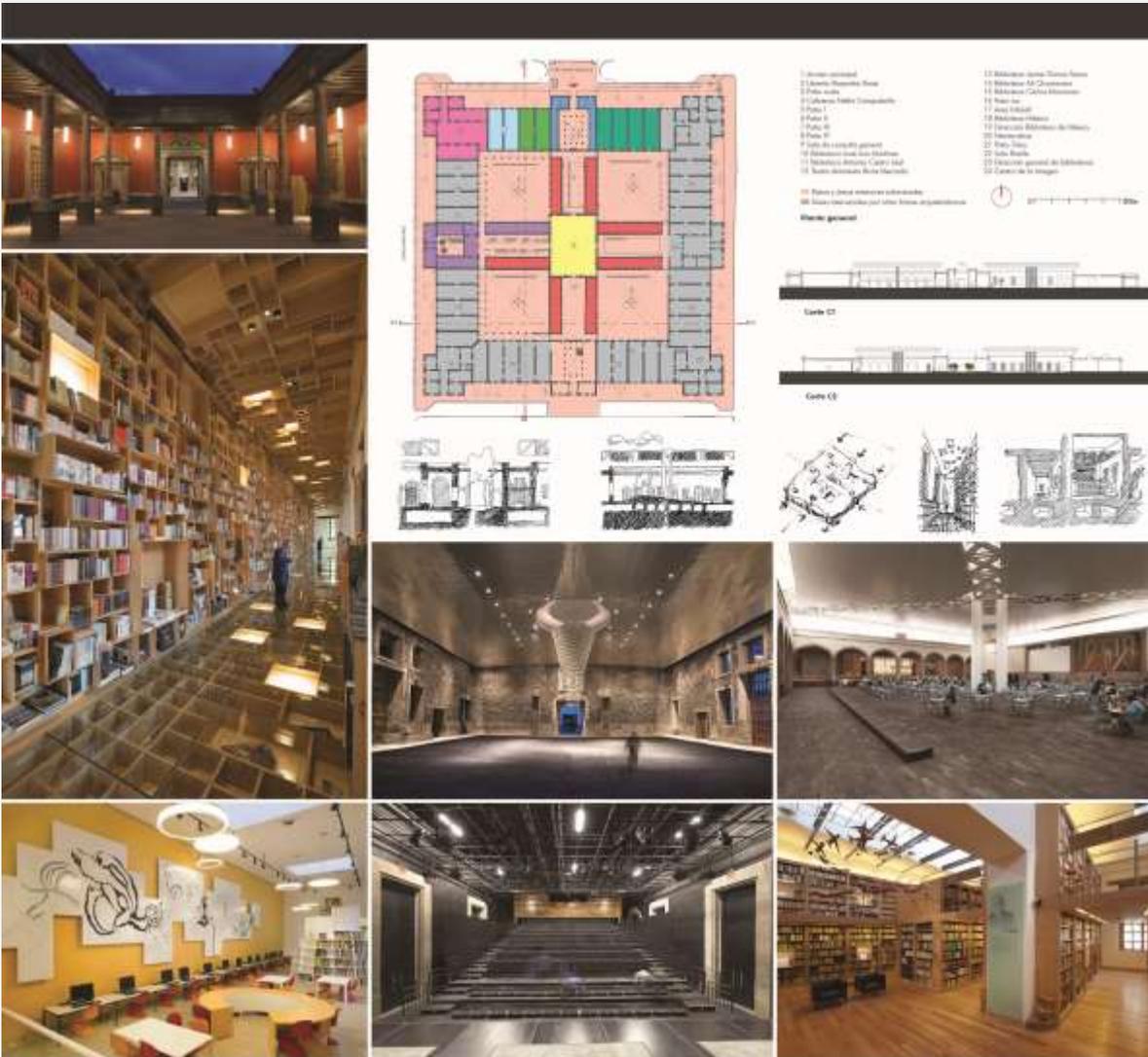


Sordo Madaleno Arquitectos

www.sordomadaleño.com

NORTEAMÉRICA 2015
IBEROAMÉRICA 2015-2016

EJEMPLO DE UNA LÁMINA GANADORA DE BIENAL



Este edificio se empezó a construir a final del siglo XVII y terminó en 1807 como Real Fábrica de Tabaco, en el borde del México colonial. El edificio ha albergado muchos usos desde entonces: escuela militar, cárcel, librería de armas, escuela y desde 1948, como Biblioteca de México. El edificio tuvo una intervención importante por parte del arquitecto Zoltán Pálfi en 1987, quien restauró los cuatro patios principales con puzos de metal.

- Esta restauración se basa en las siguientes características:
- Rescate del carácter del edificio al retomar el esquema de patios que tenía originalmente.
 - Mejora de las condiciones de iluminación y ventilación natural para un ahorro de los recursos energéticos.
 - Atención a los requerimientos de accesibilidad mediante el empleo de guías táctiles y el uso de rampas en las áreas comunes.
 - Restauración del edificio y actualización de las instalaciones y equipamientos.
 - Las soluciones son de carácter contemporáneo y mantienen un diálogo con los elementos existentes.



El Carrilero funciona como Patio Central que a nivel de piso es una zona de intersección. Se dejaron descubiertos los muros históricos evidenciando el sistema constructivo del edificio. Los nuevos elementos dentro del espacio son un plafón reflejante que resalta una escultura de San Heróldo.

El teatro Rivas Mercado está pensado a partir de la polifuncionalidad del espacio, en su adaptación a múltiples acomodos acordes a las necesidades del teatro contemporáneo.

La librería Alejandro Rossi en su crujía de acceso funciona como zona de control y cajas, mientras que otra crujía longitudinal es tratada como un panel envolvente; en los muros, generan áreas para exhibición y venta, para utilizar pantallas, y nichos para sentarse a leer.

La Sala Infantil se divide en dos bloques: junto a la calle está el área Braille, el espacio de usos múltiples, alfabetización digital, la biblioteca y la ludoteca; en otro zona se ubica la colección general y el taller de manualidades, todas las funciones se resuelven con elementos circulares independientes adaptados a cada necesidad, lo que permite flujos libres que mantienen la visual de todo el espacio.



VII BIENAL IBEROAMERICANA CIDI DE INTERIORISMO
DISEÑO & PAISAJISMO 2015 - 2016

CLAVE: VII BIIN 15/16 0345

PLAN MAESTRO DE LA CIUDAD DE LOS LIBROS

Ciudad de México, México

Ganadora de la Medalla de Oro de Categoría Cultural Bibliotecas

Taller 6A
Bernardo Gómez-Pimienta
Alejandro Sánchez García

www.bgp.com.mx
www.alejandrosanchezgarcia.com



NORTEAMÉRICA 2015

IBEROAMÉRICA 2015-2016

SELECCIÓN

Por parte de un Jurado Internacional integrado por destacadas personalidades y autoridades del interiorismo, el diseño y la arquitectura de paisaje en los Cinco Continentes, **Integrado por Honorary Fellows de sus respectivas organizaciones.**

JURADO INTERNACIONAL

Presidente del Jurado: Juan Bernardo Dolores González, Hon FCIDI (México), **Presidente Iberoamericano CIDI, Secretario General FEDPADI, Chairman del CWLID Council of World Leaders of Interior Design, Chairman del WWAID World-Wide Alliance of Interior Designers.**

Prof. D. Ind. Mugendi M'Rithaa (Sudáfrica), ICSID President, Internacional Council of Societies of Industrial Design.

Ar. Bankim Dave, Hon FCWLID (India), Secretario General Council of World Leaders of Interior Design, Past President APSDA.

Ar. Pratap Jadhav, Hon FCWLID (India), Presidente IIID Indian Institute of Interior Designers.

D. Ints. Francis Surjaseputra, Hon FCWLID (Indonesia), Presidente Asia-Oceanía del Council of World Leaders of Interior Design, Past President APSDA.

Ar. Chris Yap (Malaysian), Presidente MIID Malaysian Institute of Interior Designers.

D. Ints. Anja Dirks, (Holanda), President ECIA European Council of Interior Architects.

D. Ints. Encarnación Mena Poblete, Hon FCIDI (España), Presidenta CIDI del Colegio de Fellows, ExDecana-Presidenta del CGDI Consejo General de Colegios Oficiales de Diseñadores de Interiores de España, ExDecana-Presidenta Colegio Oficial de Diseñadores de Interiores de Castilla-La Mancha.

Arq. y Dis. Marco Mora Von Rehnitz, Hon FCIDI (Costa Rica), Presidente ANDEI, Presidente CIDI Región Centroamérica/Caribe-Atlántico, Presidente FEDPADI.

D. Ints. Sandra Gómez Mañón, Hon FCIDI (República Dominicana), Presidente CIDI Región Caribe.

Arq. y D. Ints. Teresa Edwards Ames, Hon FCIDI (Perú), Presidenta CIDI Región Sudamérica Andina, Presidenta DIPRAP Diseñadores de Interiores Profesionales Asociados del Perú y Directora Lima Design Week.

D. Ints. Renata Amaral, Hon FCIDI (Brasil), Presidenta CIDI Región Sudamérica Amazónica, Presidenta ABD Associacao Brasileira de Designers de Interiores.

D. Ints. Patricia Gandaria, Hon FCIDI (Uruguay), Presidenta CIDI Región Sudamérica Cono Sur, Expresidenta ADDIP Asociación de Diseñadores Interioristas Profesionales del Uruguay.

JURADO INTERNACIONAL



ORGANIZACIÓN

- **WWAID WORLD-WIDE ALLIANCE OF INTERIOR DESIGNERS**, con el apoyo del **CIDI CONSEJO IBEROAMERICANO DE DISEÑADORES DE INTERIORES A. C.** y por el **CWLID COUNCIL OF WORLD LEADERS OF INTERIOR DESIGN.**

PERSONAL DE CONTACTO:

Juan Bernardo Dolores González

Hon F CIDI, Hon F WWAID, Hon ADOPRODI, Hon DIPRAP

WWBID President

Presidente Iberoamericano CIDI

E-mails: presidencia.iberoamericana.cidi@gmail.com,

ww.biennial.ofinteriordesign@gmail.com

Teléfonos de Guadalajara, México: +52 1 (33) 1263 8609 y +52 1 (33) 1175 1804



WWAID WORLD-WIDE ALLIANCE OF INTERIOR DESIGNERS

La WWAID es la alianza de las Asociaciones Continentales de Diseñadores de Interiores y Arquitectos de Interiores de América, Europa, África y Asia-Oceanía.



CWLID COUNCIL OF WORLD LEADERS OF INTERIOR DESIGN

CWLID es un Foro de los Líderes de los Consejos Continentales y Asociaciones y Colegios de Diseñadores y Arquitectos de Interiores de América, Europa, África, Asia y Oceanía.



CIDI CONSEJO IBEROAMERICANO DE DISEÑADORES DE INTERIORES A. C.

El CIDI es una asociación sin fines de lucro, que vincula a los Colegios y Asociaciones de Arquitectos y Diseñadores de Interiores de los países Iberoamericanos, con el fin de consolidar y expandir lazos profesionales, educativos y empresariales.

El CIDI se funda en México, el 9 de octubre de 2009, con el concurso de los países Iberoamericanos, sus Colegios, Asociaciones y Profesionistas Destacados. Nace con la idea de consolidar los Colegios y Asociaciones de Interioristas existentes y coadyuvar a fundar los Colegios y Asociaciones de Interioristas en los países donde no existen, dentro del territorio Iberoamericano.

El CIDI establece Aranceles Profesionales y un Código de Ética, como fundamento para una sana competencia profesional, evalúa y certifica a los Profesionistas, reconoce la calidad de las obras producidas y las trayectorias profesionales y educativas de los Interioristas, evalúa y certifica Centros Educativos, Proveedores y Medios Editoriales, entre otras acciones, para promover mejores prácticas profesionales en el interiorismo en Iberoamérica.

Los Países Miembros del CIDI son 30 en total: 20 países Latinoamericanos y Dos países Norteamericanos, con población de habla hispana y portuguesa: Estados Unidos y Canadá, Tres Europeos: España, Portugal y Andorra, Las Filipinas y Timor Leste en el Continente Asiático, Guam en Oceanía y Marruecos y Guinea Ecuatorial en África.

WWBID

WORLD WIDE BIENNIAL OF INTERIOR DESIGN & LANDSCAPE
2016 – 2017

FICHA DE INSCRIPCIÓN

REPRODUZCA ESTA FICHA DE INSCRIPCIÓN EN CASO DE INSCRIBIR MÁS OBRAS.

I.- NOMBRE DE LA OBRA: _____

II.- FECHA DE TERMINACIÓN DE LA OBRA (DISEÑO DE MOBILIARIO: LANZAMIENTO):

III.- UBICACIÓN DE LA OBRA (DISEÑO DE MOBILIARIO NO SE REQUIERE): _____

IV.- REPRESENTANTE DE LOS AUTORES (PERSONA FÍSICA): _____

V.- TELÉFONOS Y CORREO ELECTRÓNICO DEL REPRESENTANTE Y DE LA PERSONA DE CONTACTO PERMANENTE:

V.- AUTORES: EMPRESA, FIRMA, ESTUDIO, TALLER, DESPACHO Y/O DISEÑADOR: _____

1.- NOMBRES: _____

2.- _____

3.- _____

AGREGUE MÁS EN CASO DE SER NECESARIO.

VI.- COLABORADORES:

1.- NOMBRES: _____

2.- _____

3.- _____

AGREGUE MÁS EN CASO DE SER NECESARIO.



DATOS DE LA CUENTA CIDI PARA TRANSFERENCIAS INTERNACIONAL EN DÓLARES Y EUROS.

DATOS DEL BANCO BENEFICIARIO

Código Identificación Banco (SWIFT o ABA)

- BANCO DE DESTINO / RECEPTOR: BMSXMMXXX BANCO SANTANDER (MÉXICO), S. A.

Transferir a la Cuenta 11 Dígitos o Cuenta 18 Dígitos:

- CUENTA 11 DÍGITOS: 65-50268009-6
- CUENTA 18 DÍGITOS: 014320655026800965

Agencia / Sucursal: BANCO SANTANDER SUCURSAL PLAZA PATRIA - NÚMERO SUCURSAL: 4677

Dirección: CENTRO COMERCIAL PLAZA PATRIA, LOCAL 1, AV. PATRIA Y AV. AMÉRICAS, COL JACARANDAS, CODIGO POSTAL: 45160, TELÉFONO: + 52 33 3640 2774. Ciudad: GUADALAJARA, JALISCO, MÉXICO

DATOS DEL BENEFICIARIO

Nombre: CIDI Consejo Iberoamericano de Diseñadores de Interiores A.C.

Titular: Juan Bernardo Dolores González

- Dirección: CALLE ASIRIOS NO. 379 A1, COL. ALTAMIRA
- Ciudad: ZAPOPAN, JALISCO, MÉXICO
- Teléfono: +52 33 3640 2884
- Tipo de Doc. Identidad: PASAPORTE.
- N° Doc. Identidad: G16436351

Mayor información:

Juan Bernardo Dolores González

Presidente Iberoamericano CIDI

E-mails: presidencia.iberoamericana.cidi@gmail.com,

ww.biennial.ofinteriordesign@gmail.com

Sitios Web: www.cidi-iberomericano.blogspot.com,

Teléfono y Fax: Desde fuera de México: + 52 (33) 3640 2884

Celulares: Desde fuera de México: + 52 (33) 1263 8609 y + 52 (33) 1175 1804